

Согласовано  
Педагогическим советом  
МАОУ «СОШ с.Кумак»  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ с. Кумак»  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Диминская  
Приказ №11 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОРИГАМИ: ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ»**

**Направление:** художественное

**Срок реализации программы:** 2023-2024 уч.г.

**Адресат:** 7-11 лет

**Автор-составитель:**  
Астраханцева Ирина Сергеевна  
учитель начальных классов  
первой квалификационной категории  
МАОУ «СОШ с. Кумак»

**с. Кумак, 2023 г.**

## **Содержание**

### **Раздел № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

---

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
- 2.7. Приложения

## **Раздел №1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Оригами – искусство складывания бумаги, и традиционно считается, что зародилось оно много веков назад в Японии. Первоначально оригами было храмовым искусством и использовалось в религиозных обрядах, ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно. Долгое время этот вид искусства в основном практиковался среди представителей высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Не имея столь широкого распространения, как в наши дни, искусство оригами передавалось из рук в руки, из поколения в поколение. Так было до тех пор, пока в 20-ом веке японский оригамист Акира Ёсидзава не изобрёл международные условные знаки, что послужило распространению оригами по всему миру.

Учёные установили, что занятия оригами благотворно действуют на развитие детей, так как развивают тонкую моторику пальцев, глазомер, способность работать руками под контролем сознания, внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логическое мышление, стимулируют развитие памяти. При занятиях оригами задействованы обе руки, что способствует повышению психических способностей ребёнка. Важной особенностью оригами являются практически неограниченные творческие возможности, таящиеся в обычном листе бумаги.

#### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами: волшебные превращения» относится к программам художественной направленности.

#### **Дополнительность программы**

В учреждениях общего образования оригами не изучается как отдельный предмет, однако нередко отдельные фигурки оригами складываются на уроках технологии. Дополнительность программы по отношению к программам общего образования заключается в более широком, углубленном и систематическом изучении оригами как искусства, а это способствует более полному раскрытию потенциала личности ребёнка, развитию его творческих способностей, его индивидуальности, формированию целостной картины мира.

Уровень освоения программы – **базовый**. Предполагается использование и реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка оригами, обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

#### **Актуальность, новизна программы**

**Актуальность** рассматриваемой программы по оригами выражена в её перспективной направленности – формировать и развивать творческие способности обучающихся. Но не просто творческие способности, результатом которых явится «предмет эстетического созерцания», то есть сложенная своими руками бумажная игрушка, а формировать у детей интеллектуальное творчество и изобретательское мышление. Кроме того, чтобы получить тот самый «предмет эстетического созерцания», учащемуся

необходимо приложить определённые усилия, применить умения и навыки, проявить терпение, усердие — всё это прививает культуру труда и обеспечивает трудовое воспитание учащегося. Указанные характеристики программы как формирующей и развивающей творческие способности обучающегося и обеспечивающей его трудовое воспитание вполне соответствуют Концепции развития дополнительного образования детей.

Оригами благотворно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: учащиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания и по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Занятия оригами позволяют повысить социальную значимость ребёнка в коллективе, ведь приобретённые умения могут пригодиться в оформлении кабинетов, изготовлении подарков, сувениров, атрибутов выступлений, в самостоятельном преподавании оригами друзьям и изготовлении предметов и фигурок для общих игр. А это, в свою очередь, влияет на эмоциональное благополучие ребёнка, повышает его самооценку и способствует успешной социальной адаптации.

**Новизна и отличительная особенность** данной программы заключается в том, что обучение искусству оригами как виду детского творчества углублено. Это проявляется в том, что изучаются различные виды и техники оригами: классическое (фигурки делаются из квадратного листа бумаги без ножниц и клея только путём складывания), модульное (в том числе так называемое «китайское модульное оригами» с использованием треугольных модулей, несложные кусудамы), кирикоми оригами (сочетание приёмов складывания и надрезания), неклассическое оригами из прямоугольников и полосок, оригами-аппликация (при изготовлении открыток). При этом учащиеся складывают как фигурки ставшие более или менее традиционными (и в самом искусстве оригами и при реализации дополнительных общеразвивающих программ для детей), так и менее известные авторские модели российских и зарубежных оригамистов. Также выбор моделей для складывания может варьироваться в зависимости от возраста, интересов детей, их индивидуальных возможностей и уровня развития, степени усвоения материала. Кроме того, некоторое внимание в программе уделено истории оригами, развитию этого искусства и его современным реалиям.

**Основная идея** программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося. Программа направлена на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству. Она носит ярко выраженный деятельностный характер, проявляющийся через игровые технологии, игровую деятельность с готовыми изделиями.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 11 лет.

В младшем школьном возрасте завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, формируется теоретическое мышление, развивается творческое мышление. Занятие оригами – тот вид деятельности, который крайне благоприятно воздействует на развитие у ребёнка продуктивной, целенаправленной деятельности. Хорошо это искусство в младшем школьном возрасте ещё и тем, что сочетает в себе как «техническую», так и «художественную» сторону. С одной стороны, оно основано на понятиях и принципах геометрии, может быть выражено в схемах с условными обозначениями, строго регламентировано определёнными правилами

складывания. Но с другой стороны, однако, этой «технической» основе заложен большой творческий, художественно-эстетический потенциал. И это особенно важно для ребёнка младшего школьного возраста, ведь именно этот возраст сензитивен для развития красоты, эстетики, чувства прекрасного, именно в этом возрасте начинают формироваться нравственные ориентиры, высшие чувства.

### **Сроки освоения Программы, режим занятий и форма обучения**

Срок освоения представленной Программы по оригами составляет один год, в рамках которого запланированы 72 занятия по 1 часа каждое, итого — 72 часа за год обучения. Обязательным и достаточным является следующий график занятий – два раза в неделю по одному часу. Форма обучения — очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по оригами по данной Программе целесообразно проводить в группах от 15 до 20 человек. При этом группы учащихся могут быть как одновозрастными (что предпочтительней), так и разновозрастными. Однако, в связи с тем, что в процессе обучения оригами происходит ознакомление детей с окружающим миром, нежелательно, чтобы возраст детей в одной группе отличался более чем на два года (например, учащегося первого класса и учащегося четвертого класса лучше определить в разные группы, а первоклассник и второклассник, например, вполне могут посещать одну и ту же группу).

Нежелательно принимать «новичков» в уже сформированную и действующую более двух месяцев группу; необходимо создавать новую группу обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей, познавательной сферы учащихся посредством занятий оригами.

### **Задачи программы:**

- обучить основам искусства оригами,
- сформировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий и складывать модели по этим схемам, объективно оценивать результаты своего труда,
- научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, развить трудовые навыки, сформировать культуру труда,
- развить воображение, художественный вкус, чувство прекрасного, мотивацию к творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности,
- развить внимание, память, пространственное и конструкторское мышление,
- расширить коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1.</b>					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Геометрические понятия	1	0,5	0,5	Игра, опрос
3	Базовые формы оригами Азбука оригами	8	2	6	Тестирование, наблюдение, опрос, игра
4	Классическое оригами из квадратного листа	11	1	10	Наблюдение, выставка
5	Праздничные мастерские	8	1	7	Наблюдение, выставка
6	В ожидании Нового Года	6	1	5	Наблюдение, опрос, выставка, конкурсы поделок
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>	
<b>Модуль 2.</b>					
7	Праздничные мастерские Наша планета и её обитатели.	13	3	10	Наблюдение, выставка
8	Искусство оригами сегодня	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос
9	«Неквдратное» оригами и кирикоми оригами	5	1	4	Наблюдение, соревнование
10	Модульное оригами	11	1	10	наблюдение, опрос, выставка, анализ качества поделок
11	«Фантастическое» оригами	6	1	5	наблюдение, кукольный мини-спектакль
12	Итоговое занятие. Викторина	1	0,5	0,5	Игра - викторина
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	
	<b>Всего часов по программе</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (1ч.)

**Теория.** Что такое оригами? Оригами – сложенная бумага. Демонстрация моделей оригами. Краткая история оригами. Материалы. Техника безопасности. Планы на год.

**Практика.** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Изготовление несложных изделий (техника «из рук в руки»)

Форма проведения занятия: беседа, мастерская. Форма аттестации (контроля): опрос.

### 2. Геометрические понятия (1ч.)

**Теория.** Геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, ромб, многоугольники. Геометрические понятия: ось симметрии, диагональ. Углы: острый, прямой, тупой. Линии: горизонтальные, вертикальные, параллельные, перпендикулярные, пересекающиеся.

**Практика.** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание полученного квадрата в разных направлениях с целью закрепления знаний о геометрических понятиях углах и линиях. Игра «Найди геометрическую фигуру».

Форма проведения занятия: беседа, игра, практикум. Форма аттестации (контроля): опрос, игра.

### 3. Базовые формы оригами. Азбука оригами (8ч.)

**Теория.** Понятие «базовая форма оригами». Техника изготовления базовых форм оригами: треугольник, книжка, дверь, блинчик, дом, воздушный змей, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат, птица, лягушка, катамаран.

Международные условные знаки. Понятия «сгиб долиной», «сгиб горой». Схемы оригами.

**Практика.** Изготовление несложных моделей на основе каждой из изученных базовых форм (техника «из рук в руки»). Познавательная игра «Базовые формы вокруг нас».

Форма проведения занятий: беседа, игра, мастерская, практикум. Форма аттестации (контроля): наблюдение, опрос, тестирование, игра.

### 4. Классическое оригами из квадратного листа (11ч.)

**Теория.** Объяснение технологии изготовления поделок. Техника работы с условными обозначениями на схемах. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика.** Изготовление классических и авторских моделей из квадратного листа бумаги. Закрепление знаний о базовых формах. Закрепление знаний азбуки оригами. Изучение схем и отработка навыка складывания моделей оригами по схемам - складывание несложных поделок по схемам. Складывание моделей с применением техники «из рук в руки».

Модели для складывания выбираются педагогом в зависимости от интересов, возраста и возможностей учащихся.

Форма проведения занятий: беседа, мастерская, занятие-игра. Форма аттестации (контроля): наблюдение, выставка.

## **5. Праздничные мастерские (8ч.)**

**Теория.** Беседы на темы об основных сведениях и интересных фактах о праздниках. Объяснение техники оригами аппликация, технология составления композиций. Правила сочетания цветов при изготовлении поделок. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика.** Изготовление открыток, подарков и поделок к праздникам:

- День матери (открытка, цветы, цветочные композиции),
- Рождество (рождественский ангел, рождественская звезда, рождественский колокольчик),
- День Святого Валентина (сердце, коробочка-сердце),
- День защитника Отечества (открытки для пап и дедушек),
- Международный женский день 8 марта (открытки, цветы),
- День космонавтики (ракета, космическая композиция),
- Пасха (пасхальное яйцо, корзинка для яиц, пасхальный кролик),
- День Победы (танк, самолёты, гвоздика).

Новогодняя праздничная мастерская выделена в отдельную тему в связи с любовью к этому празднику во всём мире и традициями его широкого празднования.

Форма проведения занятий: беседа, мастерская. Форма аттестации (контроля): наблюдение, выставка.

## **6. В ожидании Нового года (6ч.)**

**Теория.** Беседа о традициях празднования Нового года в разных странах, в том числе в России и Японии. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика.** Изготовление праздничных поделок: украшения на ёлку, Дед Мороз, Снегурочка, снеговик, открытки, ёлочки, снежинки, новогодние звёзды и гирлянды. Участие в новогодних конкурсах.

Форма проведения занятий: беседа, мастерская.

Форма аттестации (контроля): наблюдение, опрос, выставка, конкурс поделок.

## **7. Наша планета и её обитатели (13ч.)**

**Теория.** Беседы с детьми об обитателях нашей планеты. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика.** Складывание фигурок. Лесные звери (мышь, заяц, лиса, волк, медведь, лось и другие), домашние животные (кошка, собака, кролик, лошадь, свинья, корова), птицы (курица, утка, лебедь, ворона, голубь, цапля, пингвин, сова и другие), насекомые (жук, паук, бабочка), обитатели моря (рыбы, акулы, кит, дельфин, морская звезда, скат), мир Юрского периода (динозавры), фауна Африки (попугай, слон, жираф, обезьяна и другие), обитатели пустыни (кобра, скорпион, паук). Работа как по схемам, так и с использованием техники «из рук в руки». «Обыгрывание» готовых моделей. Выбор конкретных моделей для складывания осуществляется педагогом и обусловлен интересами, возрастом и возможностями учащихся.

Форма проведения занятий: беседа, мастерская. Форма аттестации (контроля): наблюдение, выставка.



## **8. Искусство оригами сегодня (1ч.)**

**Теория.** Занятие приурочено ко дню рождения и одновременно дню памяти мастера оригами Акиры Ёсидзавы (14 марта 1911- 14 марта 2005) – создателя международной азбуки оригами. Беседа на темы: «Международные центры оригами», «Известные оригамисты современности», «Акира Ёсидзава».

**Практика.** Просмотр изображений работ Акиры Ёсидзавы. Просмотр короткометражного мультфильма «Papiroflexia» и короткометражного мультфильма «Origami» (студии ESMA). Обсуждение мультфильмов, их персонажей. Изготовление поделки по мотивам мультфильмов (продуктивная деятельность).

Форма проведения занятия: беседа, дискуссия, практикум. Форма аттестации (контроля): наблюдение, опрос.

## **9. «Неквадратное» оригами и кирикоми оригами (5ч.)**

**Теория.** Понятие «кирикоми оригами». Техника изготовления треугольника из квадрата. Объяснение технологии изготовления поделок. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика.** Изготовление модели оригами из прямоугольников, полосок: кошелёк, коробка, улитка, письмо, бантик-бабочка. Цветы из треугольника. Изготовление прыгающих и летательных моделей оригами: самолёты, прыгающая лягушка. Проведение соревнований среди выполненных моделей в связи с их «техническими» характеристиками. Оригами баскетбол: изготовление кольца и катапульты, командные соревнования. Складывание моделей в технике кирикоми оригами: ласточка, сова, летучая мышь, другие модели.

Форма проведения занятий: беседа, мастерская.

Форма аттестации (контроля): наблюдение, соревнование.

## **10. Модульное оригами (11ч.)**

**Теория.** Понятие модульного оригами. 2 вида модульного оригами: «классическое» модульное оригами (каждый из модулей конструкции складывается по правилам классического оригами), «китайское» модульное оригами из треугольных модулей. Деление прямоугольного листа на заготовки, из которых делаются треугольные модули. Техника изготовления треугольного модуля, способы соединения треугольных модулей, просмотр поделок из треугольных модулей. Понятие кусудамы, демонстрация различных кусудам.

**Практика.** Изготовление поделок в технике «классического модульного оригами»: орнаменты, кубики, ваза, цветы, другие поделки. Изготовление несложной кусудамы. Изготовление несложных поделок в технике китайского модульного оригами (корзинка, вазочка, ромашка или другие).

Форма проведения занятий: беседа, мастерская.

Форма аттестации (контроля): наблюдение, опрос, выставка, анализ качества поделок.

### **11. «Фантастическое» оригами (6ч.)**

**Теория.** Демонстрация бумажных фокусов, необычных динамических моделей оригами. Оригами-сказка про пирата (демонстрация и обучение технике складывания). Небольшая народная сказка на выбор или отрывок из сказки (например, «Репка», «Колобок» или другая). Объяснение технологии изготовления поделок. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок

**Практика.** Изготовление динамических моделей оригами. Изготовление фантастических существ и предметов из сказок и фильмов (выбор осуществляется педагогом в соответствии с интересами детей и наличием соответствующих схем). Сказка, отрывок из сказки - изготовление персонажей и необходимых предметов по схемам и фантазируя, инсценировка в кукольном бумажном театре.

Форма проведения занятий: беседа, мастерская, занятие-игра.

Форма аттестации (контроля): наблюдение, кукольный мини-спектакль.

### **12. Итоговое занятие. Викторина (1ч.)**

**Теория.** Подведение итогов года. Обобщение полученных в течение года знаний об основах искусства оригами.

**Практика.** Проведение викторины.

Форма проведения занятий: беседа, мастерская, занятие-игра. Форма аттестации (контроля): игра – викторина.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы у учащихся сформируются начальные творческие способности: творческое мышление и воображение. Сформируется способность понимания необходимости и возможности создания чего-то нового. Разовьётся его внутренний деятельностный потенциал, способность быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни. Уровень художественного развития позволит детям самим вносить красивое в свой быт (украшение интерьера своего дома, украшение классной комнаты) и жизнь в целом (возможность самостоятельно мастерить подарки для друзей и близких), реагировать на прекрасное.

В результате освоения данной программы дети овладеют основами искусства оригами, у них сформируются следующие знания, умения и навыки:

- знание азбуки оригами (условных обозначений, принятых в оригами),
- знание основных геометрических понятий,
- знание базовых форм оригами, умение распознавать их зрительно и самостоятельно складывать,
- умение следовать устным инструкциям, читать схемы оригами и самостоятельно складывать по ним несложные модели,
- умение создавать композиции с моделями, выполненными в технике оригами, подбирать и сочетать цвета,
- умение правильно пользоваться ручными инструментами, соблюдать технику безопасности при работе с ними.

По окончании курса обучения у учащихся будут сформированы представления об искусстве оригами, отличительных особенностях техники оригами по сравнению с другими видами работы с бумагой, интерес к культуре Японии, представления о роли искусства оригами, о навыках использования полученных знаний и умений в игре и повседневной жизни.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы и развиты следующие метапредметные и предметные компетенции личностные качества:

Социальная компетентность – способность действовать в социуме с учётом позиции других людей.

Коммуникативная компетентность - способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым.

Предметная компетентность – способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры.

Информационная компетентность – способность владеть информационными технологиями, работать с необходимыми для выполнения задач видами информации.

Автономизационная компетентность – способность к саморазвитию, самоопределению, самообразованию, конкурентоспособности.

Продуктивная компетентность – способность создать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них.

Нравственная компетентность – готовность и способность жить по традиционным нравственным законам.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, беседы, диалог, дискуссия, занятия-игры, мастерские, соревнования, конкурсы и выставки работ.

В систему определения результативности входит тестирование в середине учебного года и в конце обучения по программе

## **Раздел № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа реализуется в течение 36 недель по 2 часа в неделю (2 занятия по 1 часу), всего 72 часа учебных занятий.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>							
1				Беседа, мастерская	1	Знакомство с оригами. Краткая история оригами. Изготовление стаканчика, двухтрубного кораблика, каркающей вороны	Опрос
<b>Раздел 2. Геометрические понятия</b>							

2				Беседа, игра, практикум	1	Геометрические основы оригами	Опрос, игра
<b>Раздел 3. Базовые формы оригами. Азбука оригами</b>							
3				Беседа, мастерская	1	Базовые формы (БФ)– понятие, БФ «Книжка», «Дверь», «Треугольник», «Дом». Изготовление фигурок	Наблюдение
4				Беседа, мастерская	1	БФ «Блинчик», «Воздушный змей», «Рыба». Изготовление фигурок	Наблюдение
5				Беседа, мастерская	1	БФ «Двойной треугольник», «Двойной квадрат» Изготовление лягушки, коробочки	Наблюдение
6				Беседа, мастерская	1	Повторение изученных БФ. БФ «Птица». Изготовление журавлика, улитки	Наблюдение
7				Беседа,	1	Повторение изученных БФ. БФ «Лягушка». Изготовление ириса, надувной лягушки	Наблюдение
8				Беседа, мастерская	1	Повторение изученных БФ. БФ «Катамаран». Изготовление маски «Настроение», лодки	Наблюдение
9				Беседа, практикум	1	Знакомство со схемами оригами. Международные условные знаки оригами. Сгиб «долиной», сгиб «горой». Практикум по закреплению азбуки оригами	Наблюдение, опрос
10				Беседа, игра, практикум	1	Познавательная игра «Базовые формы вокруг нас». Тестирование по БФ и условным обозначениям	Игра, тестирование

<b>Раздел 4. Классическое оригами из квадратного листа</b>							
11				Беседа, мастерская	1	Изготовление поделок. Шлем викинга, голубь, золотая рыбка	Наблюдение
12				Беседа, мастерская	1	Изготовление поделок. Утка, лебедь, петух	Наблюдение
13				Беседа, мастерская	1	Изготовление поделок. Коробочка, кувшинка, лошадка	Наблюдение
14				Беседа, мастерская	1	Морской котик, кит, цветы каллы	Наблюдение
15				Беседа, мастерская	1	Водяная бомбочка, водяная бомбочка с крылышками, ракета	Наблюдение
16				Беседа, мастерская	1	Коробочка-звезда, тюльпан, лилия	Наблюдение
17				Беседа, мастерская, игра	1	Цапля, ласточка, Змей-Горыныч	Наблюдение
18				Беседа, мастерская, игра	1	Тыква, призрак, ведьма	Наблюдение
19				Беседа, мастерская	1	Надувная лягушка, бабочка с расправленными крыльями	Наблюдение
20				Беседа, мастерская	1	Оригами цветы	Наблюдение, выставка
21				Беседа, мастерская	1	Корзинка	Наблюдение
<b>Раздел 5. Праздничные мастерские</b>							
22				Беседа, мастерская	1	День матери. Изготовление открытки, цветка	Наблюдение
23				Беседа, мастерская	1	Рождество. Изготовление ангела, рождественского колокольчика	Наблюдение, выставка
24				Беседа, мастерская	1	День Святого Валентина. Изготовление бумажного сердечка, коробочки	Наблюдение
25				Беседа, мастерская	1	День защитника Отечества. Изготовление открытки	Наблюдение
26				Беседа, мастерская	1	Международный женский день 8 марта.	Наблюдение

						Изготовление открытки, цветов	
27				Беседа, мастерская	1	День космонавтики. Изготовление ракеты, космической композиции	Наблюдение, выставка
28				Беседа, мастерская	1	Пасха. Изготовление пасхальных поделок	Наблюдение, выставка
29				Беседа, мастерская	1	День Победы. Изготовление танка, самолёта, гвоздики	Наблюдение, выставка

#### Раздел 6. В ожидании Нового Года

30				Беседа, мастерская	1	Новый год. Традиции празднования. Изготовление Деда Мороза, Снегурочки	Наблюдение, опрос
31				Беседа, мастерская	1	Изготовление ёлочки, новогодней звезды	Наблюдение
32				Беседа, мастерская	1	Новогодние открытки	Наблюдение, выставка
33				Беседа, мастерская	1	Снеговик, снежинки	Наблюдение
34				Беседа, мастерская	1	Новогодняя гирлянда	Наблюдение
35				Беседа, мастерская	1	Игрушки на ёлку	Наблюдение, конкурс

#### Раздел 7. Наша планета и её обитатели

36				Беседа, мастерская	1	На лесной опушке. Складывание мышки, зайца, лося	Наблюдение
37				Беседа, мастерская	1	На лесной опушке. Складывание лисы, волка, медведя	Наблюдение
38				Беседа, мастерская	1	Мир Юрского периода. Изготовление динозавров	Наблюдение, выставка
39				Беседа, мастерская	1	Домашние животные. Складывание кошки, собаки, кролика	Наблюдение
40				Беседа, мастерская	1	Домашние животные. Складывание лошади, свиньи, коровы	Наблюдение
41				Беседа, мастерская	1	Обитатели пустыни. Складывание скорпиона, кобры	Наблюдение
42				Беседа, мастерская	1	Пернатые друзья. Изготовление фигурок курицы, утки, лебедя	Наблюдение
43				Беседа, мастерская	1	Пернатые друзья. Изготовление фигурок вороны, цапли, голубя	Наблюдение
44				Беседа, мастерская	1	Оригами насекомые. Изготовление фигурок	Наблюдение
45				Беседа,	1	Морские жители.	Наблюдение,

				мастерская		Изготовление рыбок, ската	выставка
46				Беседа, мастерская	1	Морские жители. Изготовление акулы, дельфина	Наблюдение
47				Беседа, мастерская	1	Здравствуй, Африка! Складывание слона, жирафа	Наблюдение
48				Беседа, мастерская	1	Здравствуй, Африка! Изготовление обезьяны, попугая	Наблюдение
<b>Раздел 8. Искусство оригами сегодня</b>							
49				Беседа, дискуссия, практикум	1	Оригами в наши дни. Акира Ёсидзава. Оригами мультфильмы	Наблюдение. Опрос.
<b>Раздел 9. «Неквдратное» оригами и кириками оригами</b>							
50				Беседа, мастерская	1	Кириками оригами. Сова, ласточка, летучая мышь	Наблюдение
51				Беседа, мастерская	1	Поделки из прямоугольников	Наблюдение
52				Беседа, мастерская	1	Треугольник. Цветы из треугольника	Наблюдение
53				Беседа, мастерская	1	Изготовление прыгающей лягушки. Изготовление баскетбольного кольца и катапульты. Соревнования	Наблюдение, соревнование
54				Беседа, мастерская	1	Изготовление самолётов. Соревнования	Наблюдение, соревнование
<b>Раздел 10. Модульное оригами</b>							
55				Беседа, мастерская	1	Виды модульного оригами. Орнаменты – понятие, изготовление	Наблюдение, опрос
56				Беседа, мастерская	1	Ваза в технике модульного оригами	Наблюдение
57				Беседа, мастерская	1	Модульные цветы	Наблюдение
58				Беседа, мастерская	1	Модульные цветы	Наблюдение
59				Беседа, мастерская	1	Кусадама. Понятие, изготовление	Наблюдение, опрос
60				Беседа, мастерская	1	Изготовление кусудамы	Наблюдение
61				Беседа, мастерская	1	Изготовление кусудамы	Наблюдение, анализ качестваподелок
62				Беседа, мастерская	1	Кубики. Роза-трансформер	Наблюдение
63				Беседа, мастерская	1	«Китайское» модульное оригами из треугольных модулей. Изготовление	Наблюдение

						поделки.	
64				Беседа, мастерская	1	Изготовление поделки из треугольных модулей	Наблюдение
65				Беседа, мастерская	1	Изготовление поделки из треугольных модулей	Наблюдение, выставка
<b>Раздел 11. «Фантастическое» оригами</b>							
66				Беседа, мастерская	1	Бумажные фокусы. Оригами-сказка про пирата.	Наблюдение
67				Беседа, мастерская	1	Динамические модели оригами	Наблюдение
68				Беседа, мастерская	1	Фантастические существа	Наблюдение
69				Беседа, мастерская	1	Народная сказка. Изготовление персонажей.	Наблюдение
70				Беседа, мастерская	1	Народная сказка. Изготовление персонажей и реквизита.	Наблюдение
71				Беседа, мастерская, занятие-игра	1	Народная сказка. Инсценировка	Наблюдение, кукольный мини-спектакль
<b>Раздел 12. Итоговое занятие. Викторина</b>							
72				Беседа, мастерская, занятие-игра	1	Подведение итогов года. Викторина	Игра-викторина

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое

### обеспечение программы

#### Помещение

Учебный кабинет оборудован в соответствии с санитарными нормами: соблюдены требования к освещению; потолок, стены и пол соответствуют санитарным нормам, соблюдается режим проветривания помещения и требования к отоплению. В кабинете имеются столы и стулья для педагога и учащихся (маркированные), шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы: белая бумага, двухсторонняя цветная бумага, односторонняя тонкая бумага, белый и цветной картон.

Инструменты и приспособления: ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, простые и цветные карандаши, фломастеры, линейки, стирательные резинки.

Техническое оборудование: компьютер, проектор, экран.



## Информационное обеспечение программы

1. Планета оригами: <http://www.planetaorigami.ru>
2. Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru/>
3. Оригами по-новому с Надеждой Пановой [http://blogs.mail.ru/mail/panova\\_nvp/](http://blogs.mail.ru/mail/panova_nvp/)
4. Клуб оригами: [www.origami.ru](http://www.origami.ru)
5. Все для развития детей: <http://gamejulia.ru>
6. Оригами для влюблённых. Автор сайта А. Лукьяненко <http://www.loveorigami.info/>
7. Эхо журнала «Оригами». Автор сайта Д. Гончар <http://jorigami.narod.ru>
8. Сайт <http://www.tvoyrebenok.ru>
9. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
10. Лучшие схемы оригами: <http://paper-life.ru>
11. Сайт <http://iz-bumagi.com>
12. Сайт <http://all-origami.ru>
13. Флеш-карта с короткометражными мультфильмами «Papiroflexia» и «Origami».
14. Фотоальбом поделок, выполненных в технике модульного оригами.

## Кадровое обеспечение программы

Руководитель объединения «Оригами: волшебные превращения» педагог дополнительного образования Кирюшкина Ирина Викторовна. Общий педагогический стаж 3 года 6 месяцев. Прошла профессиональную переподготовку в «Центре непрерывного образования и инноваций» Санкт-Петербурга в 2019 году.

### 2.3. Формы аттестации

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Оригами: волшебные превращения» используются три вида контроля: входной, текущий, итоговый.

**Входной контроль** направлен на определение уровня развития учащихся, их творческих способностей и знаний об оригами. Используются следующие способы:

- беседа,
- опрос,
- тестирование.

**Текущий контроль** направлен на выявление уровня знаний, умений, полученных в течение занятия (прохождения темы), степень усвоения учебного материала, определение готовности к изучению нового материала. Проводится в течение всего года. Используются следующие способы отслеживания и контроля результатов:

- педагогическое наблюдение,
- беседа,
- опрос,
- тестирование,

- конкурсы,
- демонстрация моделей,
- мини-выставки,
- игры,
- анализ качества готовых поделок.

**Итоговый контроль** направлен на определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Кроме того, итоговый контроль даёт возможность получить сведения по направлению усовершенствования программы и методов обучения. Используются следующие способы контроля:

- опрос,
- анкетирование,
- выставка,
- конкурс,
- демонстрация моделей,
- игровая программа (викторина).

**Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:**

- грамоты,
- дипломы,
- готовые работы,
- выставка,
- конкурс,
- проведение диагностики учащихся в начале, середине и конце обучения по программе (приложение №1, №2),
- составление диагностической карты (приложение №3).

**Наблюдение** как основной метод диагностики

С целью раскрытия закономерностей развития учащихся, поиска наиболее оптимальных средств, методов, форм обучения и воспитания проводятся наблюдения. В результате наблюдений можно оценить стороны психофизического развития детей. При этом перед педагогами встаёт проблема выбора необходимых и оптимальных условий, содержания и форм в плане проектирования лучших качеств личности и коррекционно- педагогической помощи для каждого учащегося.

**Выставка работ, конкурсы**

Наиболее плодотворным фактором в оценке итогов обучения являются выставки работ. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности учащихся.

Важное значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы. Учащиеся с большим удовольствием готовят к праздникам подарки, поделки с элементами художественного конструирования. В этой деятельности присутствует большой простор для развития фантазии, самовыражения. В декоративном решении работы выглядят ярко,

празднично, иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления учащихся оценивается по следующим критериям: - степень оригинальности замысла,

- выразительность выполнения работы,
- овладение приёмами работы с бумагой.

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:**

- выставки,
- готовые модели,
- дипломы и грамоты по результатам участия в конкурсах,
- диагностическая карта (приложение №3).

## **2.4. Оценочные материалы**

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»**  
(приложение №2)

Диагностика проводится в середине курса обучения по программе (обычно между 20 и 30 декабря) и в конце срока обучения.

### **Проверочные и контрольные работы**

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

А) высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний (80- 100%), предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

Б) средний уровень – учащийся освоил объём знаний за конкретный период не в полном объёме (50-70%); сочетает специальную терминологию с бытовой.

В) низкий уровень – учащийся овладел менее чем половиной (менее 50%) объёма знаний, предусмотренных программой; как правило, учащийся избегает употребления специальных терминов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

А) высокий уровень – учащийся овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, на 80-100%. Умеет работать самостоятельно, не испытывает особых трудностей. Выполняет практические задания с элементами творчества.

Б) средний уровень – объём усвоенных умений и навыков у учащегося составляет 50-70%. Нередко для выполнения работы требуется помощь педагога работать, после оказания помощи работает без особых затруднений. В основном выполняет задания на основе образца.

В) низкий уровень – учащийся овладел умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, менее чем на 50%.

Испытывает серьёзные затруднения в работе, способен выполнить лишь простейшие

практические задания педагога.

В качестве оценочного материала для контроля усвоения знаний могут использоваться **карточки-задания**. Например, такая (для начального, среднего уровня):

Учащийся \_\_\_\_\_

Задание 1.

Поставьте на каждом из трёх квадратов недостающие условные знаки так, чтобы в результате складывания получилась фигурка, расположенная справа от квадратика (рисунки).

Задание 2.

Перед вами серия из четырёх рисунков, показывающих процесс складывания квадрата. Поставьте недостающие условные знаки (рисунки).

Задание 3.

На рисунке 1 изображено начало складывания, на рисунке 3 - результат. Нарисуйте в рамке пропущенный рисунок с нужными условными знаками (рисунки)

Или такая (уровень сложнее):

Учащийся \_\_\_\_\_

Задание

Слева на листе изображены квадратики, справа - результаты складывания (рисунки).

Нарисуйте на квадратах линии "долины" и "горы", по которым надо согнуть бумагу, чтобы получить соответствующий результат. Напоминаем, что брать в руки квадратики и складывать их нельзя!

## Оценка личностного развития учащегося

Особенности самовыражения учащегося в процессе совместной деятельности с другими учащимися

№	Критерий, действие	Оценка			
		Сентябрь	Декабрь	Май	Итог
1	Проявляет солидарность, поддерживает других, помогает, поощряет				
2	Чувствует себя свободно, шутит, смеётся, проявляет удовлетворение				
3	Соглашается, пассивно подчиняется, уступает другим				
4	Советует, руководит, при этом учитывает мнение других				
5	Высказывает мнение, оценивает, анализирует, выражает свои чувства и желания				
6	Ориентирует, информирует, повторяет, объясняет, подтверждает				
7	Просит ориентировать, информировать, повторить, подтвердить				
8	Спрашивает о чужом мнении, установке, интересуется оценкой своих действий, выражением чувств по поводу своего поведения				
9	Ориентируется на предложения, просит указаний о возможных путях действия				
10	Не соглашается, саботирует, не оказывает помощи, действует формально				
11	Проявляет напряжённость, раздражительность, просит о помощи, уклоняется от совместных действий				
12	Проявляет антагонизм, унижает других, защищая и утверждая себя				

Оценка: достаточный уровень развития (Д) недостаточный  
уровень развития (Н)

### 2.5. Методические материалы

**Формы и особенности организации образовательного процесса. Формы организации учебного занятия.**

Занятия по программе проходят очно. Основная форма учебного процесса – «кабинетная» учебная деятельность. По структуре – это типовые уроки, подразделённые на:

подготовительный период, повторение пройденного материала, изучение нового, закрепление изученного, постановку новой задачи, контроль и оценку, заключительный период.

Содержательность урока определяется специфичностью предмета, направленностью программы и особенностями применяемой методики. Особое внимание уделяется самым коротким, но очень ёмким моментам в начале и в конце урока – организационному и заключительному моментам, в течение которых в наибольшей степени проявляется форма коллективной деятельности, совместной работы по подготовке к уроку и его завершению. На этих стадиях решаются многие проблемы воспитательного характера. Одна из главных воспитательных задач на этих этапах – согласованные действия каждого учащегося (что позволяет экономить время и усилия и педагога, и обучающихся) на достижение общего результата.

На каждом уроке происходит усвоение содержательной (теоретической) части занятия, однако большая часть времени отводится практическим занятиям.

В отличие от традиционных уроков, на занятиях по оригами нет «отстающих учеников»; конечный результат – сложенная своими руками модель оригами. На первых порах освоения программы не заостряется внимание на качестве её изготовления.

Отличительной особенностью данного урока от традиционного урока можно считать также и требования, предъявляемые к индивидуальной домашней работе. Домашних заданий нет, как нет и необходимости подготовки к новому уроку. Однако, отсутствие обязательных «заданий на дом» не означает их полного отсутствия. Детям предлагается дома, в качестве тренировки, сложить по памяти модели оригами, которые складывались на уроке, самостоятельно поработать по рекомендованным для «домашнего изучения» книгам, создать, по желанию, творческую работу на определенную тему или подумать над тем, как можно «усовершенствовать или украсить» изделие, изготовленное на уроке. Этот педагогический приём в полной мере поможет выделить из основной (подавляющей) группы детей, которые «это» делать не будут, тех ребят, у которых изначально развито огромное чувство ответственности, трудолюбие, и качества, присущие одарённым людям.

Учебная деятельность сочетается с элементами игровой деятельности. Результатом каждого занятия служит сложенная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности, прикладной характер, выражающийся в том, что с ней можно играть.

Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий – всё должно соответствовать цели и задачам общеобразовательной программы и содействовать воспитанию стремления детей к познанию и творчеству.

При подготовке творческого проекта или изготовления поделки для представления на выставке или конкурсе, часть работы обучающийся выполняет вне основных занятий, дома, самостоятельно, в соответствии с поставленной задачей, используя полученные на занятии знания, умения и навыки и осуществляя творческий поиск.

Для успешной реализации программы необходимо создавать ситуацию успеха для каждого ребёнка.

При выборе поделок для складывания необходимо учитывать возраст и реальные возможности учащихся, ведь по программе могут заниматься как дети 7 лет, так и дети 11 лет. Кроме того, необходимо отслеживать детей, у которых навыки формируются быстрее, чем у других участников объединения, и давать им более сложные изделия для поддержания интереса к занятиям. Можно использовать различные приёмы обучения: перед ребёнком лежит схема, и он может складывать поделку самостоятельно, педагог показывает изготовление поделки. Для поддержания интереса к занятиям в течение года проводятся соревнования.

При освоении блоков «Праздничные мастерские», «В ожидании Нового года» познавательный интерес детей поддерживается беседой о традициях и обычаях празднования Нового года в разных странах. При изучении блока «Наша планета и её обитатели» с этой же целью проводится беседа об особенностях животного (иного «обитателя»), фигурка которого изготавливается, о его среде обитания, внешнем виде и т.д.

Образовательный процесс при освоении программы может быть организован во фронтальной, групповой и индивидуальной форме.

Учащиеся могут работать по схемам самостоятельно либо работа строится на копировании действий педагога. В последнем случае могут иметь место следующие варианты:

1. Педагог показывает несколько этапов складывания фигурки, а затем учащиеся по памяти повторяют увиденные действия (выбор количества этапов позволяет усложнять или упрощать процесс).

2. Педагог говорит, что нужно сделать, а учащиеся, не имея перед глазами примера действия, выполняют инструкции, чем достигается постижение начала логического мышления.

3. Учащиеся отворачиваются или зажимаются, а педагог выполняет одну или несколько последовательных складок, после чего дети с большим или меньшим

затруднением отгадывают, что было сделано.

4. Учащиеся получают задание изготовить фигурку по готовой фигурке (с разрешением её развернуть).

В некоторых случаях целесообразна и обоснована работа в группах. Например, при обыгрывании готовых моделей дети объединяются в группы и готовят мини-сценки (мини-сказки) по заданному педагогом или свободному сюжету, а затем каждая из групп показывает подготовленную сценку всем остальным учащимся.

### **Методы организации учебного процесса**

В процессе обучения при реализации рассматриваемой программы используются следующие методы:

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ мультимедийных и фотоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический метод (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый метод – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой метод – организация работы в группах;
- индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Также, согласно технологии развивающего обучения Эльконина – Давыдова, при обучении младших школьников (а именно им, по большей части, адресована Программа) основам оригами применим метод



«проблемной» ситуации - метод учебных задач, где «решение учебной задачи заключается не в нахождении конкретного выхода, а в отыскивании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач».

Кроме вышеперечисленных, традиционных, методов организации учебного процесса хочется назвать такой метод, как коммуникативный, коллективно-распределительный (дискуссионный), которому в технологии развивающего обучения отводится решающая роль.

Используются следующие современные **образовательные технологии**:

- развивающее обучение,
- проблемное обучение,
- разноуровневое обучение,
- использование исследовательского метода в обучении,
- проектные методы в обучении,
- игровые методы,
- обучение в сотрудничестве,
- информационно-коммуникационные технологии,
- здоровьесберегающие технологии.

Для эмоциональной и интеллектуальной разгрузки в целях сбережения здоровья на занятиях используется метод пауз, направленный на кратковременную смену вида деятельности. И здесь используются либо физкультминутки, либо релаксационные упражнения (упражнение «Две минуты отдыха», упражнение «Поза и эмоциональное состояние»)

#### **Дидактическое обеспечение курса:**

- образцы готовых изделий,
- инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания моделей,
- схемы складывания,
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний,
- таблица взаимосвязи базовых форм,
- карточки с индивидуальными заданиями.

#### **Алгоритм учебного занятия**

##### 1. Вводная часть

- 1.1. Приветствие
- 1.2. Повторение пройденного материала
- 1.3. Обозначение темы предстоящей деятельности
- 1.4. Мотивация деятельности<sup>2</sup>.

##### Основная часть

- 2.1. Инструктаж по технике безопасности
- 2.2. Изготовление изделия
- 2.3. Релаксационная пауза
- 2.5. Изготовление изделия<sup>3</sup>.

##### Заключительная часть

- 3.1. Презентация поделок. Игры с поделками
- 3.2. Подведение итогов/Рефлексия

### 3.3. Уборка рабочего места

## 2.6. Список литературы

### Литература по оригами, рекомендуемая для педагогов

1. Афонькин С.Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков / С.Ю. Афонькин. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.
2. Афонькин С.Ю. Цветы и вазы оригами / С.Ю. Афонькин. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2003.
3. Афонькин С.Ю. Волшебные шары. Кусудамы / С.Ю. Афонькин. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2003.
4. Афонькин С.Ю. Всё об оригами. Традиционные и новые техники оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2004
5. Бич Рик Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Рик Бич, пер. с англ. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.
6. Выгонов В.В. Трёхмерное оригами / В.В. Выгонов. – М.: «Издательский Дом МСП», 2005.
7. Гончар В.В. Модульное оригами / В.В. Гончар. – М.: Айрис – Пресс, 2012.
8. Гончар В.В. Модели многогранников / В.В. Гончар, Д.Р. Гончар. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
9. Дорогов Ю.М. Оригами шаг за шагом / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. – Ярославль: Академия развития, 2010.
10. Острун Н. Оригами. Динамические модели / Н. Острун, А. Лев. – М.: Айрис – Пресс, 2005.
11. Соколова С.В. Игрушки из бумаги. Оригами: Дидактическое пособие для развития моторики и мышления / С.В. Соколова. – СПб.: ООО «Умка», 2004
12. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги / С.В. Соколова. – М.: Издательство ЭКСМО; СПб.: Валери СПД, 2004.
13. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1996.
14. Эм А. Оригами / Анна Эм. – Минск: Харвест, 2012.

### Литература по оригами, рекомендуемая для родителей и детей

1. Афонькин С.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
2. Афонькин С.Ю. Оригами. От простых фигурок до сложных форм / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2011.
3. Афонькин С.Ю. Энциклопедия оригами (для детей и взрослых) /

С.Ю.Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский дом ОНИКС», 2000.

4. Афонькин С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. –СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.

5. Выгонов В.В. Оригами / В.В. Выгонов. – М.: «Издательский Дом МСП»,2005.

6. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2013.

7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. –М.: Айрис-пресс, 2010.

8. Цветы оригами для любимой мамы / авт.-сост Л.В. Иванова. – М.: АСТ;Донецк: Сталкер, 2008.

9. Щеглова А.В. Лучшая книга по оригами / А.В. Щеглова. – Ростов н/Д:Владис; М.: РИПОЛ классик, 2010.

## 2.7. Приложения

Приложение №1

### Входящая диагностика по программе «Оригами: волшебные превращения».

#### **Тест по теории**

##### 1. Что такое оригами?

- А) искусство лепки из глины
- Б) искусство изготовления поделок из бисера
- В) искусство складывания бумаги
- Г) искусство красиво говорить

##### 2. Из чего делают поделки оригами?

- А) шишки, желуди, листья
- Б) бумага
- В) пластилин
- Г) глина

##### 3. Что нужно для занятий оригами?

- А) бумага, ножницы
- Б) нитки, иголка
- В) краски, кисточка
- Г) пластилин

#### **Практическое задание**

- 1.Сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги.
- 2.Согнуть лист по намеченной линии.
- 3.Сделать надрез по намеченной линии.

4.Найти центр квадратного листа бумаги.

Критерии оценки.

Теория: каждый правильный ответ – 1 балл

Практика: от 1 до 4 баллов

4 балла - справился со всеми заданиями, сгибы и надрезы выполнены аккуратно (точно или почти точно по линии) 3 балла – справился со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены на аккуратно (не точно по линии, с небольшими отклонениями)

2 балла – справился не со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (не точно по линии, с небольшими отклонениями)со значительными отклонениями от намеченной линии)

1 балл - справился не со всеми заданиями, сгибы и (или) надрезы выполнены не аккуратно (со значительными отклонениями от намеченной линии)

№	ФИО учащегося	Количество баллов по теории	Количество баллов по практике	Итого баллов	Уровень

Высокий уровень – 6-7 баллов

Средний уровень – 4-5 баллов

Низкий уровень – 1-3 балла

Приложение №2

**Промежуточная и итоговая диагностика по программе «Оригами: волшебные превращения».**

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

**1. Знание основных геометрических понятий и условные обозначения оригами.**

*Высокий уровень* – знает основные изученные геометрические понятия и всеили почти все условные обозначения, принятых в оригами.

*Средний уровень* – знает не все изученные геометрические понятия и знает больше половины изученных условных обозначений, принятых в оригами.

*Низкий уровень* – знает не все изученные геометрические понятия и знает меньше половины изученных условных обозначений, принятых в оригами.

**2. Знание базовых форм оригами.**

Умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги. Умение складывать базовые формы оригами: треугольник, книжка, дверь, блинчик, дом, воздушный змей, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат, птица, лягушка, катамаран.

*Высокий уровень* – складывает самостоятельно.

*Средний уровень* – складывает с помощью педагога или товарищей.

*Низкий уровень* – не может сделать.

3. Умение следовать устным инструкциям, умение сделать изделие, следя за показом педагога, умение читать схемы изделий, складывать несложные модели по схемам и инструкционным картам.

*Высокий уровень* – складывает самостоятельно.

*Средний уровень* – складывает с помощью педагога или товарищей.

*Низкий уровень* – не может сделать.

4. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Умение вырезать геометрические фигуры квадрат, треугольник, круг. Умение делать надрезы по имеющейся линии. Умение аккуратно складывать квадрат по диагонали, совмещая противоположные углы.

*Высокий уровень* – полное или почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями. Складывание по диагонали выполнено аккуратно, линия пролегает чётко от одного угла до другого.

*Средний уровень* – имеются отклонения от контура в несколько миллиметров по одну сторону от намеченной линии. Складывание по диагонали выполнено не точно, линия не совмещает два противоположных угла.

*Низкий уровень* – значительные отклонения от контура как в одну, так и в другую сторону. Складывание по диагонали выполнено не точно, линия не совмещает два противоположных угла.

5. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

*Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.

*Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы.

*Низкий уровень* – работы выполнены на недостаточном уровне.

6. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оценивается умение организовать своё рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратность выполнения работы, умение без напоминания убирать своё рабочее место по завершении работы.

Шкала оценки – *высокий, средний* или *низкий* уровень.

**Протокол промежуточной (итоговой) аттестации учащихся по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Оригами: волшебные превращения»**

№	ФИО учащегося	Вопрос №1	Вопрос №2	Вопрос №3	Вопрос №4	Вопрос №5	Вопрос №6

**Диагностическая карта «Оценка результата освоения дополнительной общеразвивающей программы «Оригами: волшебные превращения»**

Критерии оценки: высокий (В), средний (С) или низкий (Н) уровень  
Группа \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№	ФИО учащегося	Входящая диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
1.	Иванов Иван Иванович	Н	С	В
2.				

















