

Согласовано  
Педагогическим советом  
МАОУ «СОШ с.Кумак»  
Протокол №1 от 31.08.2023г.

Утверждаю  
Директор МАОУ «СОШ с. Кумак»  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Диминская  
Приказ №11 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР, В КОТОРОМ ИГРАЮТ ДЕТИ»  
Направление: художественное  
Срок реализации программы: 2023-2024 уч.г.**

**Адресат: 7-17 лет**

**Автор-составитель:**  
Соломончук Ксения Александровна  
старший вожатый  
МАОУ «СОШ с. Кумак»

**с. Кумак, 2023 г.**

## Пояснительная записка

Программа кружка «Театр в котором играют дети» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе в соответствии с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Указом Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей», на основании Положения МОАУ «СОШ с. Кумак». «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в МОАУ «СОШ с. Кумак»

**Актуальность.** В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

**Направление кружка** – общекультурное.

Программа кружка «Театр в котором играют дети» предназначена для обучающихся 1-11 классов, рассчитана на 72 учебных часов (с учетом 2 часа в неделю, 36 учебных недели).

**Педагогическая целесообразность.** Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов** (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи**. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

**Новизна.** Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

**Цель программы.** Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

**Задачи.**

**Обучающие:**

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

– помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;

– сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;

– помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;

– сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

**Развивающие:**

– развивать и реализовывать творческие способности подростков;

– развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

– развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;

– сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;

– развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

**Воспитывающие:**

– сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;

– выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;

– сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

## **Ожидаемые результаты**

### **Обучающиеся научатся**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- овладеть правилами поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- различать виды театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

### **Основные формы работы**

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

**Формы контроля.** Реализация программы «Театр в котором играют дети» предусматривает текущий контроль и итоговую (промежуточную) аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Театр в котором играют дети» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Название раздела	Кол-во часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие, инструктаж	1	1		Беседа, игра, инструктаж
2	Азбука театра	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	1	Творческое задание
4	Посещение театра	2	1	1	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи.	8	2	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение.	6	1	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

7	Основы актерской грамоты.	10	4	6	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	9	1	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	9	1	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	15	4	13	Наблюдение; выполнение творческих заданий
11	Промежуточная аттестация по завершению реализации программы	2		4	Творческий отчет
12	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ работы
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание программы

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### 2. АЗБУКА ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### 3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

**Теоретическая часть.** Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### 4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать,

стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### *ДЫХАНИЕ*

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### *АРТИКУЛЯЦИЯ*

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### *ДИКЦИЯ*

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. **Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## **8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. **Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. РИТМОПЛАСТИКА**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные

возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноимённых мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## **10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.



Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **11. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Показ инсценировок, театральных миниатюр. Обсуждение.

**12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.** Анализ работы творческого отчета. Подведение итогов.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
1	<b>Вводное занятие, инструктаж</b>	<b>1</b>	07.09	
	<b>Азбука театра</b>	<b>2</b>		
2	История возникновения и создания театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	07.09	
3	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители».	1	14.09	
	<b>Театральное закулисье</b>	<b>2</b>		
4	Виртуальная экскурсия. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями.	1	14.09	
5	Творческие задания и театральные игры. Сценический этюд «Представить профессию ».	1	21.09	
	<b>Посещение театра</b>	<b>2</b>		
6	Просмотр телеспектакля.	1	21.09	
7	Написание эссе «Мои впечатления».	1	28.09	
	<b>Сценическая речь. Культура и техника речи.</b>	<b>8</b>		
8	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	28.09	
9	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	05.10	
10	Упражнения на дыхание	1	05.10	
11	Упражнения на дыхание	1	12.10	
12	Упражнения на артикуляцию	1	12.10	
13	Упражнения на артикуляцию	1	19.10	
14	Упражнения на дикцию	1	19.10	
15	Упражнения на дикцию	1	26.10	
	<b>Художественное чтение.</b>	<b>6</b>		
16	Художественное чтение.	1	26.10	
17	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	02.11	
18	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	1	02.11	
19	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	1	09.11	
20	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов.	1	09.11	

21	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	16.11	
	<b>Основы актерской грамоты.</b>	<b>10</b>		
22	Сценическое действие.	1	16.11	
23, 24	Сценическая задача и чувство.	2	23.11 23.11	
25, 26	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером.	2	30.11 30.11	
27	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания	1	01.12	
28	Этюды, фантазии на тему картин.	1	01.12	
29	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.	1	08.12	
30, 31	Индивидуальные и коллективные этюды.	2	08.12 15.12	
	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</b>	<b>11</b>		
32, 33	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	2	15.12 21.12	
34	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	21.12	
35	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость».	1	28.12	
36	Этюды по картинам художников.	1	28.12	
37, 38	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	2	11.01 11.01	
39, 40	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	2	18.01 18.01	
41, 42	Гимнастика. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2	25.01 25.01	
	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	<b>9</b>		
43	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	01.02	
44	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	01.02	
45, 46	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.	2	08.02 08.02	
47, 48	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	2	15.02 15.02	
49, 50	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	2	22.02 22.02	
51	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	29.02	
	<b>Актёрский практикум. Работа над постановкой.</b>	<b>17</b>		
52, 53	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	2	29.02 07.03	
54	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	07.03	

55, 56	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	2	14.03 14.03	
57, 58	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	21.03	
59	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.	1	21.03	
60	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	28.03	
61	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	28.03	
62, 63	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	04.04 04.04	
64, 65	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	11.04 11.04	
66	Сводная репетиция.	1	18.04	
67, 68	Генеральная репетиция.	2	18.04 25.04	
	<b>Промежуточная аттестация по завершению реализации программы</b>	<b>2</b>		
69, 70	Творческий отчёт. Показ инсценировок, театральных миниатюр. Обсуждение.	2	25.04 10.05	
71, 72	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	10.05 17.05	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		

### **Промежуточная аттестация (творческий отчет):**

1. Показ инсценировки к Дню защиты детей.
2. Показ театральных миниатюр на празднике «Последнего звонка».

Оценочные материалы:

В течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки освоения знаний:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием инсценировок, миниатюр.

Критерии отслеживания освоения образовательной программы:

- Владение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом

### **Список литературы**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>